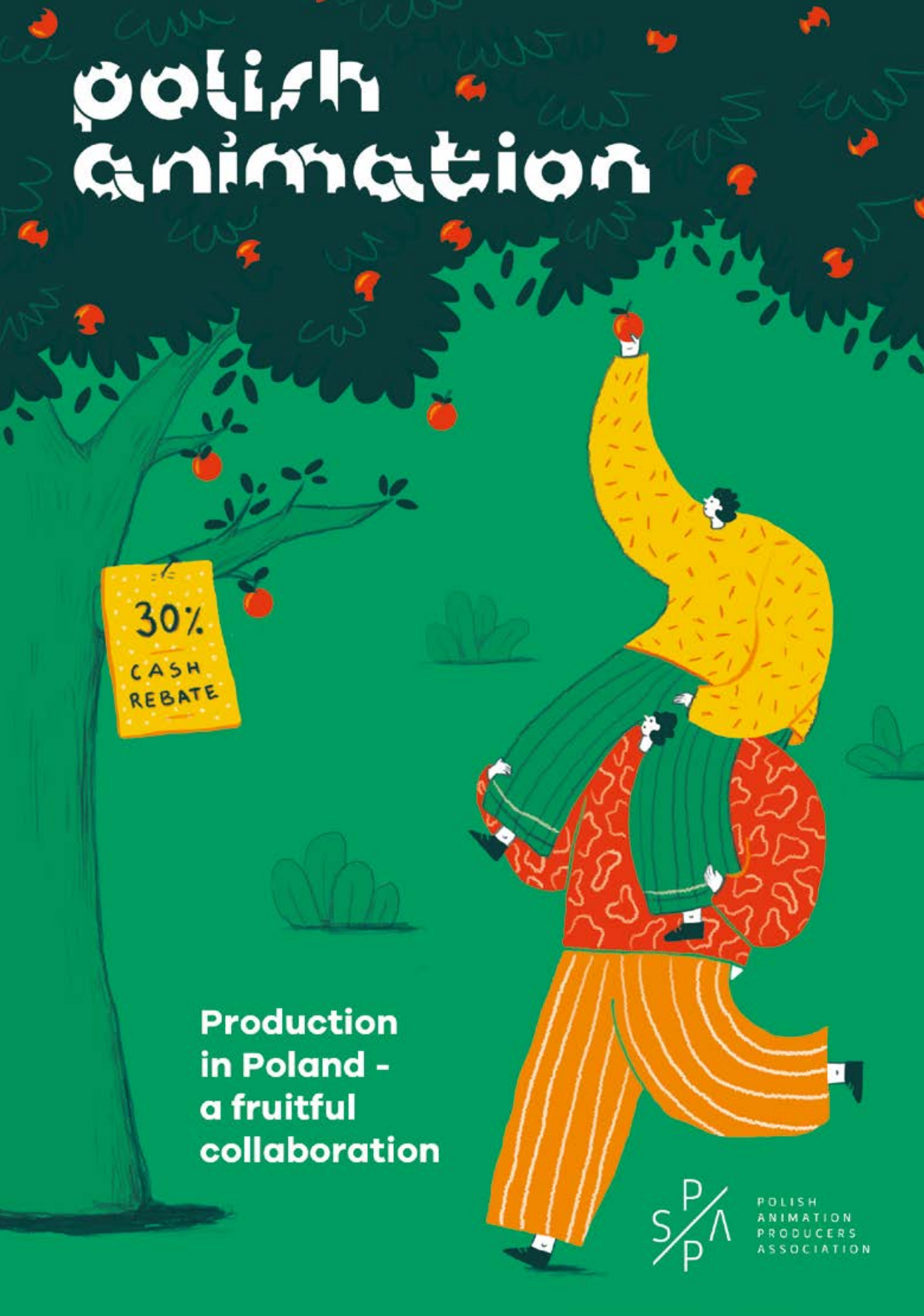
polish animation



Production in Poland - a fruitful collaboration

POLISH ANIMATION PRODUCERS ASSOCIATION

pl

Z przyjemnością oddejemy w Państwa ręce najnowszy katalog Stowarzyszenia Producentów Polskiej Animacji, w którym znajdziecie Państwo informacje o zrzeszonych firmach oraz ich flagowych produkcjach. SPPA za swój główny cel obiera promocję pozytywnego i atrakcyjnego wizerunku polskiego filmu animowanego w kraju i zagranicą, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnego filmu animowanego. Realizacja tego celu wiąże się z kwestią integracji polskiego środowiska producentów filmu animowanego, udzielaniem wsparcia polskim producentom filmu animowanego w pozyskiwaniu zagranicznych koproducentów i dystrybutorów, wspieraniem rozwoju artystycznego rokujących młodych twórców, promocją twórczości animacyjnej dla dzieci i młodzieży oraz wychowywaniem młodego pokolenia widzów i edukacji w zakresie animacji filmowej.

Producenci będący członkami SPPA współpracują z najważniejszymi instytucjami administracji publicznej i organizacjami związanymi z branżą audiowizualną w kraju i na świecie.

en

We are happy to share with you the latest version of the Polish Animation Producers Association's catalogue. You will find here information about all the associated companies and their prominent productions. The association's main objective is to unite animation producers with a view to promoting positive and attractive image of Polish animated films in Poland and abroad with a special focus on contemporary animation. This involves integration of animated film producers circle, arranging support to Polish producers of animated films in order to obtain foreign co-producers and distributors, supporting young and talented filmmakers, promoting animated films for children and youth, as well as bringing up and educating future animation viewers.

Producers involved in SPPA cooperate with major governmental institutions and other organizations connected with cinematography in Poland and abroad.

SPPA
POLISH
ANIMATION
PRODUCERS
ASSOCIATION

polish
animation

zachęty finansowe
cash rebates

ZACHĘTY FINANSOWE

System wsparcia produkcji audiowizualnej, tzw. „zachęt", jest regulowany ustawą o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej i oferuje zwrot poniesionych w Polsce kosztów produkcji **w wysokości 30%** polskich wydatków kwalifikowanych.

Środki przeznaczone na wspieranie produkcji audiowizualnej pochodzą bezpośrednio z budżetu państwa i są rozdzielane w ciągu roku aż do ich wyczerpania. **Co najmniej 10%** z rocznego budżetu przeznaczone jest na wsparcie produkcji animowanych. Obsługą systemu zajmuje się Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Zwrot kosztów dostępny jest dla filmów fabularnych, animowanych, dokumentalnych oraz seriali - fabularnych, animowanych i dokumentalnych. Zwrot dostępny jest dla produkcji polskich oraz międzynarodowych koprodukcji i usług świadczonych dla zagranicznych produkcji (tzw. serwisy). Obowiązuje kulturowy test kwalifikacyjny oraz progi minimalnych wydatków.

Nie obowiązują terminy zgłoszeń, wnioski są rozpatrywane w kolejności złożenia aż do wyczerpania puli na dany rok.

10%

of the annual budget is intended to support **animated productions**

CASH REBATES

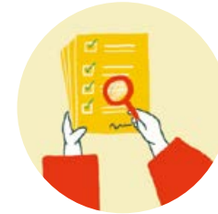
The scheme is managed by the Polish Film Institute and offers reimbursement of production costs incurred in Poland in **the amount of 30%** of Polish eligible expenditures. The funds come directly from the state budget and are distributed throughout the year on the first come, first served basis. **At least 10%** of the annual budget is intended to support animated productions.

Reimbursement is available for feature films, animations, documentaries and series – fiction, animated and documentary. The return is available for the production of Polish and international co-productions and services provided for foreign productions (line production). To apply for support a Polish partner or company registered in Poland is required. To enter the scheme an applicant needs to pass the cultural qualification test and meet minimum spending thresholds.

The minimum spending levels are different for different genres – for feature animations the threshold has been set at EUR 240,000 for those applying in 2019 (increase to EUR 715,000 next year and EUR 950,000 from 2021). The producers of series need to prepare to spend at least EUR 240,000 per season in case of documentary or animated series. There is a cap per project – EUR 3.33 million and a cap per applicant per calendar year – EUR 4.76 million.

The reimbursement is paid after the presentation and positive verification of the final report on production or the stage of work covered by the support.

Wypełnienie testu kwalifikacyjnego i złożenie wniosku
Complete and submit the application and the qualification test



Rozpatrzenie wniosku przez PISF
Review of the application

Podpisanie umowy z PISF
Agreement on financial support from PFI

Rozpoczęcie prac objętych wsparciem
Start of production

Zakończenie prac objętych wsparciem
End of production

Złożenie raportu
Submission of the final report

Weryfikacja raportu przez PISF
Final report is reviewed by PFI

Zwrot 30% kosztów kwalifikowanych
Reimbursment of 30% of qualified costs

RODZAJ PRODUKCJI TYPE OF PRODUCTION	MIN. CZAS TRWANIA MIN. LENGHT	RODZAJ UMOWY TYPE OF CONTRACT	MINIMALNE WYDATKI (PLN) THE MINIMUM SPENDING (PLN)
Film fabularny Feature film	70'	koprodukcja co-production	2 500 000 (w in 2019) 3 000 000 (w in 2020) 4 000 000 (od from 2021)
		usługa services	1 000 000
Serial fabularny Life-action TV series	40' / odc. ep.	koprodukcja co-production	1 000 000 / odc ep.
		usługa services	1 000 000 / sezon season
Film dokumentalny Documentary film	40'	koprodukcja co-production	300 000
		usługa services	300 000
Serial dokumentalny Dokumentary TV series	150' / sezon season	koprodukcja co-production	1 000 000 / sezon season
		usługa services	300 000 / sezon season
Film animowany Animated film	60'	koprodukcja co-production	1 000 000
		usługa services	500 000
Serial animowany Animated TV series	50' / 10 odc. / sezon	koprodukcja co-production	1 000 000 / sezon season
		usługa services	500 000 / sezon season

członkowie
members

GRZEGORZ WACŁAWEK
Animoon
CEO / producer
waclawek@animoon.pl
+48 604 775 271
www.animoon.pl

ZOFIA JAROSZUK
Animoon
Supervising producer
jaroszuk@animoon.pl
+48 790 751 509
www. animoon.pl

MAGDALENA RAWA
Badi Badi
Production manager
/ Executive producer
m.rawa@badibadi.com
+48 501 545 808
www.badibadi.com

TOMASZ NIEDŹWIEDŹ
Badi Badi
Producer / Director
/ Creative producer
tom@badibadi.com
+48 501 083 980
www.badibadi.com

TOMASZ PAZIEWSKI
Badi Badi
Producer
t.paziewski@badibadi.com
+48 501 545 888
www.badibadi.com

MARIUSZ RADOMSKI
Dash Dot Creations
CEO
mariusz@dashdot.pl
+48 601 70 35 98
www.dashdot.pl

EWELINA GORDZIEJUK
EGoFILM
Producer
ewelina@egofilm.pl
+48 607 563 638
www.egofilm.pl

MAŁGORZATA BADOWIEC
EGoFILM
Head of production
malgorzata@egofilm.pl
+48 602 476 166
www.egofilm.pl

MATEUSZ MICHALAK
FUMI Studio
Co-owner / Producer
mateusz@fumistudio.com
+48 693 611 717
www.fumistudio.com

ŁUKASZ KACPROWICZ
Grupa Smacznego
/ GS Animation
Director / Co-owner
lukas@g-s.pl
+48 602 224 719
www.g-s.pl

MARCIN WASILEWSKI
Grupa Smacznego
/ GS Animation
Director / Co-owner
+48 660 747 764
marcin@g-s.pl
www.g-s.pl

ROBERT JASZCZUROWSKI
Grupa Smacznego
/ GS Animation
Producer / Co-owner
robert@g-s.pl
+48 660 747 226
www.g-s.pl

ANJA FRANCZAK
Human Ark
Producer
a.franczak@human-ark.com
+48 666 525 788
www.human-ark.com

MAKS SIKORA
Human Ark
Producer / CEO
m.sikora@human-ark.com
+48 502434 343
www.human-ark.com

WOJTEK WAWSZCZYK
Human Ark
Creative Director
wojwaw@human-ark.com
+48 22 227 77 88
www.human-ark.com

ANNA GŁOWIK
Letko
Production Manager / Producer
a.glowik@letko.co
+48 517432108
www.letko.co

PIOTR SZCZEPANOWICZ
Letko
Co-owner / Producer
p.szczepanowicz@letko.co
+48 512 596 014
www.letko.co

JAKUB KARWOWSKI
Letko
CEO / Producer
j.karwowski@letko.co
+48 504 699 963
www.letko.co

KATARZYNA GROMADZKA
Momakin
Co-owner / Exec. Producer
k.gromadzka@momakin.pl
+48 516 086 363
www.momakin.pl

ŁUKASZ HENDZEL
PARIS+HENDZEL CO.
Owner / Producer
lukaszhendzel@gmail.com
+48 604 132 745
www.parishendzelstudio.com

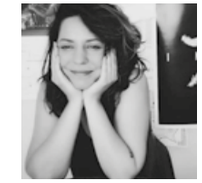
MATEUSZ KOWALCZYK
Studio Pigeon
CEO / Producer
mateusz@studiopigeon.com
+48 530 502 530
www.studiopigeon.com

JAREK SAWKO
Platige Image
Producer
jarek@platige.com
+48 601 343 009
www.platige.com

ANNA MROCZEK
WJTeam/Likaon
Producer
anna@wjt.com.pl
+48 511 658 866
www.wjt.com.pl

JUSTYNA RUCIŃSKA
WJTeam/Likaon
Producer
justyna@wjt.com.pl
+48 502 496 340
www.wjt.com.pl

WOJCIECH LESZCZYŃSKI
WJTeam/Likaon
CEO / Producer
wojtek@wjt.com.pl
+48 501 044 375
www.wjt.com.pl



MARIA PUŁASKA-BIAŁKOWSKA
TATANKA
CEO / Producer
marysia.pulaska@gmail.com
+48 501 097 197

MARCIN ŻUKOWSKI
Studio TREFL S.A.
Executive Producer
m.zukowski@trefl.com
+48 513 093 073
www.studio.trefl.com

KAZIMIERZ WIERZBICKI
Studio TREFL S.A.
Chairman / Producer
k.wierzbicki@trefl.com
www.studio.trefl.com

SEAN BOBBITT
Breakthru Films
CEO / Producer
sean@breakthrufilms.pl
+48 601 297 600
www.breathrufilms.pl

PIOTR REISCH
SPInka Film Studio
Executive Member of the Managing Board / Producer
piotr@spinkafilm.pl
+48 603 193 820
www.spinkafilm.pl

ARTUR WYRZYKOWSKI
Artcore
artur.wyrzykowski@artcore.pl
+48504288855
www.artcore.pl

KRZYSZTOF RUSINEK
Alchemiq Studio
kris@alchemiqstudio.com
+48 608 474 162
www.alchemiqstudio.com

JOANNA WENDORFF-OSTERGAARD
Animapol
joanna@friendsfirst.eu
+48 510 035 913
www.animapol.pl

KAMIL DĄBKOWSKI
Black Hat Studio
kamil@blackhatcg.com
+48515 283 262
www.blackhatcg.com

WŁODZIMIERZ MATUSZEWSKI
Filmograf
wlodek.matuszewski@gmail.com
+48 601 365 002
www.filmograf.com.pl

BARTOSZ DUCHIŃSKI
MU Animation
bartosz@mu.pl
+48501150337
www.mu.pl

KRZYSZTOF HRYCAK
No Label
chris@nolabel.com.pl
+48 608 474 162
www.nolabel.com.pl

GRZEGORZ HANDZLIK
Orange Studio
greg_han@orangeanimation.pl
+48 602 259 111
www.orangeanimation.pl

MATEUSZ KOWALCZYK
Pigeon Studio
mateusz@studiopigeon.com
+48 530 502 530
www.studiopigeon.com

MAGDALENA BARGIEŁ
Platige Image
mbargiel@platige.com
+48 668 685 415
www.platige.com

PIOTR PROKOP
Platige Image
pprokop@platige.com
www.platige.com

EUGENIUSZ GORDZIEJUK
Studio Miniatur Filmowych
gordziejuk@smf.com.pl
+48 601 332 617
www.smf.com.pl

JOANNA RONIKIER
Studio Miniatur Filmowych
joanna@ronikier@gmail.com
+48 660 392 375
www.smf.com.pl

MARTA STELMASZCZYK
Studio Miniatur Filmowych
marta.stelmaszczyk@smf.com.pl
+48 534 666 674
www.smf.com.pl

ROBERT RHODIN
White Shark Studio
robert@whiteshark.se
+48 799 459 836
www.whiteshark.se

CZŁONKOWIE WSPIERAJĄCY SUPPORTING MEMBERS

MONIKA GŁOWACKA
Łódź Film Comission
Head of Łódź Film Commission & Film Fund
+48 605 054 235
m.glowacka@ec1lodz.pl
www.lodzfilmcommission.pl

studia członkowskie associated studios

ANIMA-POL

www.animapol.pl

2D / 3D / PUPPET
SHORTS / FEATURE LENGTH ANIMATION

KONTAKT CONTACT
Joanna Wendorff-Østergaard / joanna@friendsfirst.eu

pl

Studio Filmowe ANIMA-POL powstało w Łodzi w 1989 r. Początkowo funkcjonowało, jako Spółka Polsko-Francuska, a w roku 1991 przekształciło się w prywatne studio filmowe. Dzisiaj rodzinną spółkę prowadzą wspólnie Jadwiga Wendorff, Joanna Wendorff-Østergaard i Paweł Wendorff.

GŁÓWNA PRODUKCJA

NIESAMOWITE PRZYGODY ZAGUBIONYCH SKARPETEK

Seria animowana o zwariowanych przygodach ambitnych skarpetek indywidualistek, które uciekają z kosza na brudną bieliznę, aby zrealizować swoje ambicje i marzenia, jest odpowiedzią na globalny problem ludzkości: „gdzie się podziewają zagubione w praniu skarpetki?" Podczas swej drogi do samorealizacji tekstylne bohaterki dowiadują się, że warto jest pomagać innym i mieć przyjaciół.Zabawne perypetie niebanalnych protagonistek oraz świeża, dowcipna warstwa wizualna są propozycją przede wszystkim dla dzieci w wieku 6–9 lat.

Format: 13×7′
Producent: ANIMA-POL
Dofinansowanie: PISF, CREATIVE EUROPE
Rok produkcji: 2019/20
Data premiery: 09.2020

en

ANIMA-POL Film Studio was established in 1989 in the city of Łódź. First, it was a Polish-French venture and in 1991 it was transformed into a private lm company. Today it is a family business run jointly by Jadwiga Wendorff, Joanna Wendorff-Østergaard and Paweł Wendorff.

MAIN PRODUCTION

AMAZING ADVENTURE OF LOST SOCKS

Animated series about the adventures of ambitious socks – individualists, who escape from the washing machine to realize their dreams is an answer to a global human problem: „where do all the lost in the laundry socks disappear?". On their way to self-realization, the textile characters learn about life, among other things that it is important to help others and have friends. Funny adventures of our protagonists accompanied by very fresh visual approach is a proposition primary for the kids 6–9 years old.

Format: 13×7′
Producer: ANIMA-POL
Support: PFI, CREATIVE EUROPE
Production year: 2019/20
Premiere date: 09.2020

NIESAMOWITE PRZYGODY ZAGUBIONYCH SKARPETEK / AMAZING ADVENTURE OF LOST SOCKS

NIESAMOWITE PRZYGODY ZAGUBIONYCH SKARPETEK / AMAZING ADVENTURE OF LOST SOCKS

Animoon

www.animoon.pl

2D / 3D / PUPPET
TV / THEATRICAL / ONLINE
DEVELOPMENT / TV SERIES / SHORT / FEATURE LENGTH ANIMATION

KONTAKT CONTACT
Zofia Jaroszuk / jaroszuk@animoon.pl

pl

Animoon to studio filmów animowanych, które zrodziło się z pasji do animacji założyciela Grzegorza Wacławka. Z założenia Animoon chce podążać drogą tradycji autorskiej animacji w polskim kinie, a także promować twórczość młodych, wybitnych artystów animatorów.

GŁÓWNA PRODUKCJA

BELLA W BRZUSZKU
Serial opowiada o szczególnej więzi, jaka łączy rodzeństwo. Bella mieszka w brzuchu mamy. Benio już dawno z niego wyszedł. Mimo to doskonale się dogadują. Dziewczynka słyszy każde słowo swojego brata. Z kolei Benio, przykładając ucho do brzucha mamy, potrafi wyobrazić sobie, co w danym momencie robi jego siostra. W ten sposób rodzeństwo jest w stanie powiedzieć sobie wszystko - na szczęście, bo tematów do rozmów mają bez liku. Benio fascynuje się nauką.

Format: 26 x 6'
Producent: Animoon, Grzegorz Wacławek
Rok produkcji: 2020/2021
Szukamy: agent sprzedaży, koorproducent, finansowanie, TV

en

Animoon is a production company for animated series,and short and full-length animated lms. We specialise in developments of animated projects and create animated brands. Our projects are mainly based on original ideas and represent high artistic and narrative quality.

MAIN PRODUCTION

BELLA IN THE BELLY
The series shows a very unique relationship between siblings. Bella lives inside her Mom's belly. Benny is her older brother. Despite that, they are in perfect agreement. Bella hears every word her brother says while Benny can easily imagine what his sister is doing at the moment only by putting his ear close to his Mom's belly. Their unique communication lets them discuss everything they want and the subjects seem to be endless. Benny is fascinated with science.

Format: 26 x 6'
Producer: Animoon, Grzegorz Wacławek
Production year: 2020/2021
Looking for: sales agent, co-producer, gap financing, TV broadcaster

BELLA W BRZUSZKU / BELLA IN THE BELLY

PRZYTUL MNIE / HUG ME

Badi Badi

www.badibadi.com

2D / 3D
TV SERIES

KONTAKT CONTACT
Magda Rawa / m.rawa@badibadi.com

pl

Badi Badi to założone w 2003 roku, wielokrotnie nagradzane studio animacji i postprodukcji. Specjalizuje się w produkcji własnych projektów i kreowaniu własnych marek. Aktualnie w studio produkowane są serie animowane: „Agi Bagi sezon 4", „Latający Miś i Strażnicy Legend", „Wiercimisie" oraz pełnometrażowy film animowany „Powrót Strażnika Legend". Drugim obszarem działalności studia jest świadczenie usług kompleksowej postprodukcji obrazu dla branży reklamowej, telewizyjnej i filmowej.

GŁÓWNA PRODUKCJA

LATAJĄCY MIŚ I STRAŻNICY LEGEND

Przygodowy serial animowany, skierowany do dzieci 5-8. Animacja opowiada o przygodach Gucia i Malwiny oraz ich zabawki – Latającego Misia, którzy starają się chronić postacie z legend i mitów zamieszkujące nasz świat – przez zakusami wirusa komputerowego – CYBERA, który uciekł z gry komputerowej i postanawia stworzyć armię złożoną ze zdigitalizowanych Legendarnych Stworów. Przy okazji przygód bohaterów serialu mali widzowie poznają również podane w atrakcyjnej formie legendy z kilku europejskich krajów – m.in. Francji, Polski, Niemiec, Szwajcarii oraz Danii.

Format: sezon 1 – 13×11'
Rok produkcji: 2018
Data premiery: 2019
Producent: Badi Badi
Budżet: 4,3 mln PLN
Finansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej,
Szukamy: agent sprzedaży, TV

en

Badi Badi is a prize-winning animation production and postproduction company. We specialize in carrying out our own productions and developing further brands. We are currently working on the animation series: "Agi Bagi Season 4"; "The Flying Bear and the Gang"; "The Wriggles" and the feature movie: "The Flying Bear: Return of The Guardian". The other field of activity is the full scope of high level postproduction services for the purposes of television advertising, full-length and short films.

MAIN PRODUCTION

THE FLYING BEAR AND THE GANG

Adventure cartoon series, directed to children 5-8. The animation tells the adventures of Madelaine and Jake – and their toy – the Flying Bear, who try to protect characters from legends and myths inhabiting our world – by computer virus attempts – CYBER who escaped from a computer game and decides to create an army of digitized Legendary Creatures. On the occasion of the adventures of the protagonists of the series, small viewers will also get to know the legends given in an attractive form - from several European countries - including France, Poland, Germany, Switzerland and Denmark.

Format: season 1 – 13×11'
Production year: 2018
Premiere date: 2019
Producer: Badi Badi
Budget: 4.3 mln PLN
Support: PFI
Looking for: sales agent, TV broadcasters

LATAJĄCY MIŚ I STRAŻNICY LEGEND SEZON 02 / THE FLYING BEAR AND THE GANG SEASON 02

POWRÓT STRAŻNIKA LEGEND / THE GUARDIAN OF LEGENDS

Breakthru Films

www.breakthrufilms.pl

PAINTING ANIMATION
THEATRICAL
FEATURE LENGTH ANIMATION

KONTAKT CONTACT
Sean Bobbitt / sean@breakthrufilms.pl

pl

Breakthru Production to wielokrotnie nagradzane studio animacji z siedzibą w Sopocie, założone przez Hugh Welchmana. Breakthru ma na koncie jednego Oscara za krótki metraż „Piotruś i Wilk" oraz jedną nominacje do Oscara za ostatnią produkcję pełnometrażową „Twój Vincent". Po ogromnym sukcesie Vincenta, firma ma w planach kolejne malarskie produkcje animowane.

GŁÓWNA PRODUKCJA

CHŁOPI

Po sukcesie "Twójego Vincenta", który zarobił ponad 42 mln dolarów w kinach na całym świecie, Breakthru obecnie rozwija slate projektów tworzonych z użyciem technologii animacji malarskiej, aby pokazać uniwersalność techniki w różnych rodzajach historii. Pierwszy z nich to Chłopi, będący adaptacją nagrodzownej literacką nagrodą Nobla książki Władysława Reymonta. Wizualny styl filmu zaczerpnie inspiracje w malarstwie Młodej Polski oraz szkół z Barbizon i Haskiej, które łączą malarski romatyzm z realizmem.

Format: pełnometrazowy film animowany, 100'
Producent: BreakThru Productions
Produkcja: Poland/UK
Budżet filmu: 5,1 mln USD
Finansowanie: PISF, prywatni inwestorzy
Data premiery: jesień 2022
Szukamy: koproducentów, inwestorów

en

Breakthru Production is an award winning animation company founded by Hugh Welchaman and based in Sopot, Poland. Breakthru has recieved an Oscar for its short film Peter & the Wolf, and was nominated for an Oscar. for it's latest feature film, Loving Vincent. With the critical and commercial success of Loving Vincent, the company is planning a further slate of painting animation films.

MAIN PRODUCTION

THE PEASANTS

Following on the success of Loving Vincent, which grossed over $42 mln at the worldwide box office, Breakthru is currently developing a slate of painting animation films to showcase the versatility of its trademark painting animation style to storytelling. The first of these projects is The Peasants, based on the Nobel prize winning novel by Vladislav Reymont. The film will draw inspiration in its visual approach from the Young Poland, Barbizon and Hague schools of paintings which combine romanticism and realism.

Format: feature animated film, 100'
Producer: BreakThru Productions
Production: Poland/UK
Budget: 5.1 mln USD
Support: PFI, private investors
Premiere date: Fall 2022
Looking for: co-producers, investors

TWÓJ VINCENT / LOVING VINCENT

PIOTRUŚ I WILK / PETER AND THE WOLF

EGoFILM

∞

EGoFILM

www.egofilm.pl

2D / MIX / INNE
TV / THEATRICAL / ONLINE
TV SERIES / FEATURE LENGTH ANIMATION / SHORTS / SERWIS

KONTAKT CONTACT
Ewelina Gordziejuk / ewelina@egofilm.pl

pl

Produkujemy seriale animowane dla widzów najmłodszych, pełnometrażowe filmy animowane oraz krótkie metraże. Tworzymy innowacyjne projekty o wysokich walorach artystycznych i edukacyjnych. Studio współpracuje zarówno z polskimi twórcami, jak i autorami z całej Europy. Celem EGoFILM jest wprowadzenie nowych form filmu animowanego w nawiązaniu do tradycji polskiej animacji. Projekty studia są współfinansowane przez PISF. Wśród najnowszych produkcji Studia znajdują się m.in. „Świetlikowy Gaj", reż. T. Pilarski (5min. 24sek.) i „Ryjówka przeznaczenia", reż. M. Wasilewski (75min. development).

en

EGoFILM focuses on producing animated films in cooperation with Polish artists as well as European authors. Studio's main goal is to introduce innovative forms of animated cinema which draw on the tradition of the Polish school of animation. All studio's projects are co-financed by the Polish Film Institute, what proves their artistic and educational values. EGoFILM produce tv series, artistic shorts and feauture- lenght animation. Our latest projects: „The Firefly Grove" – animated short by Tomasz Pilarski, and „The Shrew of Destiny" feature animation by Marcin Wasilewski. EGoFILM animation studio is a place of infinitive ideas.

GŁÓWNA PRODUKCJA

ŚWIETLIKOWY GAJ

W słoneczny, letni dzień mała dziewczynka podejmuje próby zwrócenia uwagi swojego starszego brata na otaczającą go przyrodę, niestety chłopiec pochłonięty jest grą na konsoli. Sytuacja zmienia się gdy sroka kradnie konsolę. Po nieudanym pościgu za złodziejką, chłopiec zwraca swoją złość w kierunku zaskoczonej siostry, by chwilę później odnaleźć konsolę. Teraz musi stawić czoła sytuacji, do której doprowadził i znaleźć jej rozwiązanie.

Format: krótki metraż, 5' 24"
Producent: EGoFILM, Paris+Hendzel CO.
Współfinansowany przez: PISF
Rok produkcji: 2019
Budżet filmu: 46 583 EUR
Szukamy: dystrybucji, TV, agentów sprzedaży, festiwali

MAIN PRODUCTION

THE FIREFLY GROVE

Little girl can't attract her older brother's attention while he is playing on his console, on a sunny day in a countryside. Magpie brings sudden change to the situation by stealing the console. After unsuccessful chase, boy turns his anger toward scared sister just to find the console one moment after his outburst. Now he needs to face the consequences of his actions and find the way to fix what he had done.

Format: short animation, 5' 24"
Producer: GoFILM, Paris+Hendzel CO.
Co-finansed by: PFI
Production year: 2019
Film budget: 46,583 EUR
Looking for: worldwide distribution, TV broadcasters, sales agents, short film festivals

ŚWIETLIKOWY GAJ / THE FIREFLY GROVE

RYJÓWKA PRZEZNACZENIA / THE SHREW OF DESTINY

Fumi

www.fumistudio.pl

2D
SHORTS / TV SERIES

KONTAKT CONTACT
Mateusz Michalak / mateusz@fumistudio.com

pl

FUMI zostało założone w 2009 roku przez Piotra Furmankiewicza i Mateusza Michalaka. Swoją działalność produkcyjną rozpoczęło od realizacji krótkometrażowych, animowanych filmów autorskich, które zdobyły ponad 120 nagród na festiwalach krajowych i zagranicznych. FUMI odpowiedzialne jest za realizację licznych produkcji animowanych, takich jak GALAXI TAXI (2018), oryginalny serial TV; HIPOPOTAMY (2014) Grand Prix na Ottawa International Anima-tion Festival.

MAIN PRODUCTION

GALAXI TAXI

Ekipa GALAXI TAXI składa się z kosmity o wyglądzie dużej, błękitnej myszy z wielkimi usza-mi, pluszowego zająca i robaka z jabłka. Trójka tych ponad miarę kłótliwych wspólników przemierza nieustannie wszechświat w zdezelowanej taksówce w poszukiwaniu potencjalnych pasażerów, jednak gdy już tych pasażerów znajdzie, lot z nimi przeistacza się zawsze w serię piramidalnych, wręcz absurdalnych perypetii. Kosmos w serii przypomina niedoinwestowaną, ale za to swojską wieś ze wszystkimi swoimi przywarami, ze swoimi wioskowymi mądralami i głupkami. Jest również błoto drogi mlecznej, roje kosmicznego żwiru tłukące w poszycie taksówki i popsute ogrzewanie.

Format: 13×13′
Produkcja: FUMI Studio
Rok produkcji: 2018
Data premiery: 2019
Finansowanie: PISF, FInA
Szukamy: agenta sprzedaży, dystrybutora

en

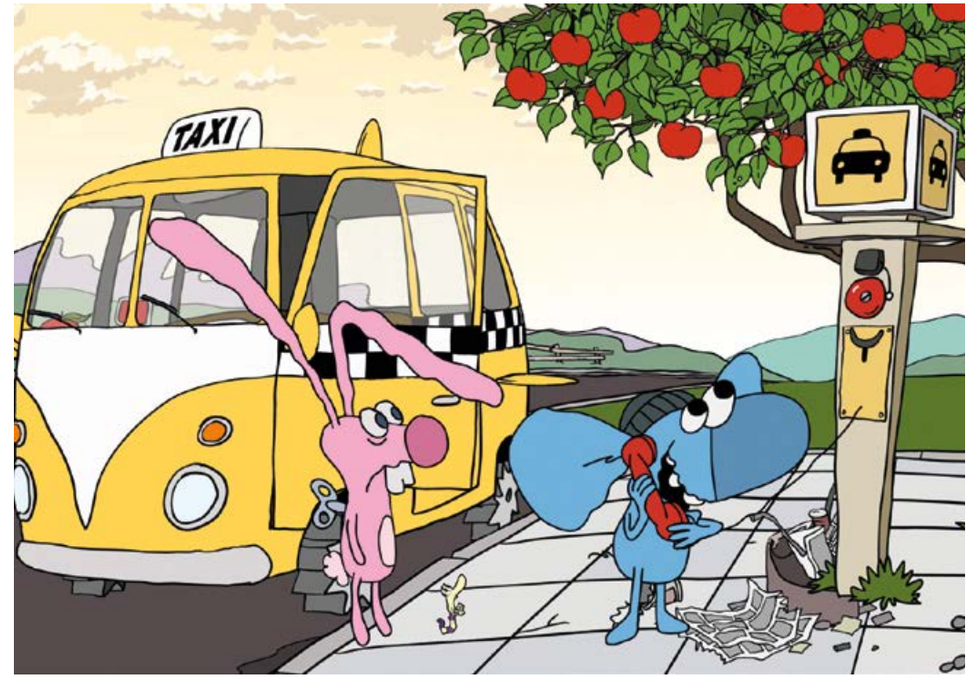
FUMI was created in 2009 by Piotr Furmankiewicz and Mateusz Michalak. Its activity has started from the production of short animated authour--driven films that had brought the studio over 120 prizes from national and international festivals. Today FUMI is responsible for numerous animated projects, including GALAXI TAXI (2018), an original TV series; HIPOPOTAMY (2014) Grand Prix at Ottawa International Animation Festival.

MAIN PRODUCTION

GALAXI TAXI

GALAXI TAXI team is composed of a blue-skinned alien resembling a large mouse, a stuffed rabbit and an apple worm. The taxi roams outer space looking for passengers. Every ride evolves into a series of improbable, curious, sometimes even unfortunate events. The series universe feels more like an underfunded, homely village, with its share of vices, village sa-vants and village idiots. There's just a muddy Milky Way, broken heating, and cosmic gravel showering the taxi.

Format: 13×13′
Production: FUMI Studio
Production year: 2018
Premiere date: 2019
Support: PFI, FInA
Looking for: sales agent, distributor



GALAXI TAXI / GALAXI TAXI

GALAXI TAXI / GALAXI TAXI

Grupa Smacznego
GS ANIMATION

GS-Animation / Grupa Smacznego

www.g-s.pl

2D
TV SERIES / ONLINE CONTENT
SERIAL / SERWIS

KONTAKT CONTACT
Robert Jaszczurowski / robert@g-s.pl / biuro@g-s.pl

pl

Grupa Smacznego to studio animacji, wyspecjalizowane w produkcji 2D. Studio ma na koncie wiele produkcji komercyjnych i artystycznych w tym seria animowana „Harry and Toto" dla BBC, nagradzana seria „Mami fatale" (2014), oryginalna produkcja telewizyjna sprzedana do wielu krajów na świecie. Aktualnie firma pracuje nad serialami telewizyjnymi, w tym „Basia" (na podstawie bardzo popularnych książek o tym samym tytule), „Grand Banda" (w produkcji) oraz nad pełnym metrażem animowanym „Squeek" (w developmencie). Wiele z naszych projektów ma duży potencjał w kontekście sprzedaży międzynarodowej.

GŁÓWNA PRODUKCJA

Grand Banda
Kazia i Mirka to pozornie zwykłe emerytki, ale w młodości były super-agentkami. Kazia była femme fatale a Mirka siłaczką. Teraz babcie będą używać całych swych sił by dorównać buchającej energią i znającej się na nowych technologiach wnuczce Lusi, co wciągnie całą trójkę w wir przygód. Na ich drodze często staje Gang Wąsaczy – trzej przygłupi gangsterzy z ich szefem, Januszem, byłym Królem Kiełbasy, którego w młodości Kazia i Mirka wsadziły za kratki.

Format: 26x11'
Rok produkcji: 2019
Producenci: Grupa Smacznego, Verité Entertainment
Data premiery: 2020
Szukamy: agent sprzedaży, koproducent, dystrybutor

en

Grupa Smacznego (GS Animation) is an animation studio, specialized in 2D animation, responsible for numerous projects, both commercial and artistic, including "Harry and Toto" (2008), a TV series for BBC and the award-winning "Mami Fatale" (2014), an original TV series syndicated in multiple territories. At the moment GS Animation is working on TV series: "Basia" (gathered big audience in cinema distribution), "Grand Banda" (in production) and animated feature "Squeek" (development). Many of our projects are already well known in Europe and have great potential for international sales.

MAIN PRODUCTION

Grand Banda
Kezzie and Maggie appear to be ordinary retirees, but in their youth as secret agents, Kezzie was the femme fatale and Maggie was the muscle. Now, grannies will use all their energy to dote on their tech-savvy, fun-loving granddaughter, Lucy, which will send them on wild adventures. They often cross paths with the Mustache Gang – three clumsy gangsters led by Arnold, the former Kielbasa King that Kezzie and Maggie busted in their youth.

Format: 26x11'
Prod. year: 2019
Producers: Grupa Smacznego, Verité Entertainment
Premiere date: 2020
Looking for: sales agent, co-producer, distributor

GRAND BANDA / GRAND BANDA

BASIA / BABSY

Human Ark

www.human-ark.com

3D
TV / THEATRICAL
TV SERIES / FEATURE LENGTH ANIMATION

KONTAKT CONTACT
Maks Sikora / m.sikora@human-ark.com

pl

Human Ark to studio specjalizujące się w animacji postaci 3D. Produkujemy filmy krótko i pełnometrażowe oraz seriale telewizyjne dla międzynarodowej widowni familijnej. Nasz zespół składający się z uznanych artystów skupia się na rozwijaniu fabuł, oryginalnych koncepcjach plastycznych i wysokiej jakości animacji. Tworzymy efekty specjalne do reklam i filmów, jesteśmy również znani z wysokiej jakości integracji materiałów filmowych z postaciami 3D.

GŁÓWNA PRODUKCJA

PODRÓŻ SMOKIEM DIPLODOKIEM

Mały dinozaur Diplodok marzy o wielkiej przygodzie, jednak jego nadopiekuńczy rodzice nie pozwalają mu na wyprawę wgłąb ekscytującego świata, który znajduje się za murem otaczającym ich dom. Diplodok nie wie jeszcze, że jego świat jest częścią komiksu stworzonego przez Tadka- artystę spragnionego sukcesu. Gdy jego wydawca każe mu pozbyć się opowieści o dinozaurach, Tadek bierze gumkę w dłoń. Diplodok jest świadkiem zniknięcia swoich rodziców i przypadkiem przenosi się do innej części komiksu, gdzie poznaje nowych przyjaciół. Razem wyruszają na wyprawę by ocalić rodziców Diplodoka.

Format: pełnometrażowa komedia rodzinna
Producent: Human Ark
Koprodukcent: PFX Progressivefx
Rok produkcji: 2021
Data premiery: 2021
Budżet: 5 mln EUR
Szukamy: dystrybutorów, TV, inwestorów

en

Human Ark is a studio specializing in 3D character animation. We produce animated features, shorts and TV shows for an international family audience. Our team of renowned artists focuses on strong story development, original design and high-end animation quality. We also create VFX for commercials and films and are known for sophisticated combinations of CG characters with live-action footage.

MAIN PRODUCTION

DIPLODOCUS

Little dinosaur Diplodocus is dreaming of an adventure. But his overprotective parents won't let him explore the exciting world beyond the wall surrounding their home in the jungle. Diplo does not know yet that his world actually is part of a comic book created by Ted, an artist desperate for success. When his publisher asks him to abandon his dinosaurs, Ted puts the eraser to the paper. As Diplo witnesses the disappearance of his parents, he leaps out of the comic and lands in another story, where he meets new friends. Together, they set off for an epic quest to save Diplo's family.

Format: feature length family comedy
Producer: Human Ark
Co-Producer: PFX Progressivefx
Production year: 2021
Premiere date: 2021
Budget: 5 mln EUR
Looking for: distributors, TV, investors

PODRÓŻ SMOKIEM DIPLODOKIEM / DIPLODOCUS

PHOTOREAL CREATURE VFX

Orange Animation

www.orangeanimation.pl

2D / 3D
FEATURE LENGTH ANIMATION
TV SERIES

KONTAKT CONTACT
Barbara Pewna / basiapewna@gmail.com,

pl

Orange Studio Animacji sp z o.o. zostało założone w 1995 roku przez Grzegorza Handzlika, wielokrotnie nagradzanego polskiego reżysera i producenta oraz byłego opiekuna artystycznego Hanna Barbera Polska. W ciągu ostatnich 22 lat studio wyprodukowało ponad 600 odcinków seriali telewizyjnych i 7 pełnometrażowych filmów animowanych w międzynarodowych koprodukcjach. Nasze 100 godzin animacji zostało wyprodukowane w klasycznych 2D, 3D. Lubimy wyzwania od producentów i twórców. Przez ostatnie lata wprowadzaliśmy w życie wiele idei... i robimy to z satysfakcją.

GŁÓWNA PRODUKCJA

KOSMICZNY WYKOP

Nasza historia zaczyna się na Ziemi, gdzie poznajemy grupę dzieciaków. Każdy z nich mieszka na innym kontynencie, ma inny charakter i inny unikalny talent. Łączy ich to, że kochają futbol i są wielkimi fanami Roberta Lewandowskiego. Pewnego dnia, dokładnie o tej samej porze każdy z dzieciaków gra w piłkę na swoim podwórku. W tym samym czasie Robert bierze udział w treningu. Nagle dochodzi do kosmicznego zbiegu okoliczności. Dokładnie w tej samej sekundzie zarówno Robert jak i każdy z dzieciaków kopie piłkę. Kopnięcie to tworzy międzygwiezdny portal i przenosi bohaterów na asteroidę Spaceball. W ten sposób zostaje powołana reprezentacja Ziemi. W każdym odcinku nasza drużyna mierzyć się będzie na kosmicznej murawie z mieszkańcami innych planet. Najpierw jednak bohaterowie muszą się poznać i uwierzyć w to, co ich spotkało.

en

Orange Studio Animacji was established in 1995 by Grzegorz Handzlik, awarded polish director and producer and former artistic supervisor of Hanna Barbera Poland. Over the last 22 years studio has produced over 600 episodes of tv series and 7 full length animation theatrical movies for partners from all over the world. Our 100 hours of animation was produced in classical 2D, 3D, cut out and mixed media.We love to be challenged by the producers and creators. For the past 22 years we bring ideas to life... and are happy doing it.

MAIN PRODUCTION

SPACE KICK

Our story begins on Earth, where we meet a group of kids.Each of them lives on a different continent, has a different character and different unique talent. They are connected by the fact that they love football and are big fans of Robert Lewandowski. One day, at exactly the same time each of the kids plays football in one's backyard. At the same time, Robert participates in the training. Suddenly a cosmic coincidence takes place. At exactly the same time Robert and each of the kids kick the ball. The kicks create an interstellar portal which takes all of them to the Spaceball asteroid. In this way, The Earth Team is established. In each episode The Earth Team will face the teams of the inhabitants of other planets. First of all, the earthly characters must get to know each other and believe in what happened to them.

KOSMICZNY WYKOP / SPACE KICK

Letko

www.letko.co

2D
FEATURE LENGTH ANIMATION / TV SERIES / SHORTS

KONTAKT CONTACT
Jakub Karwowski / j.karwowski@letko.co

pl

Letko to studio animacji 2D. Specjalizujemy się w produkcji i rozwoju projektów animowanych, w szczególności jako międzynarodowe koprodukcje. Letko jest tworzone przez grupę ludzi oddanych opowiadaniu ciekawych historii oraz szukaniu kreatywnych rozwiązań w procesach technicznych. Tworzymy nasze projekty z myślą o narracji pełnej emocji i wyjątkowej oprawie wizualnej. Obecnie rozwijamy serię dla przedszkolaków pt. „Odo" oraz projekt serii dla dzieci „Sol i Liv". W ostatnim czasie zakończyliśmy prace nad dwoma filmami pełnometrażowymi – „Gwiazdka Muminków", oraz „Jacob, Mimmi and the Talking Dogs".

GŁÓWNA PRODUKCJA

ODO
Animowana seria dla przedszkolaków. Odo opowiada o przygodach małej sowy, która nie może spać wtedy, kiedy powinna. Wszystkie pozostałe sowy są ptakami nocnymi i śpią w trakcie dnia. Jednak Odo jest jedyną dzienną sówką w całym lesie. Rodzice Odo, chcąc zapewnić mu opiekę w ciągu dnia, gdy oni śpią, wysyłają go na Leśny Obóz, gdzie ma okazję poznać inne młode ptaki oraz nauczyć się jak żyć w lesie. Odo jest zdeterminowany by udowodnić wszystkim, że sowy są tak samo zdolne jak inne ptaki. Dodatkowo chce pokazać, że pomimo swojego małego rozmiaru, może wywrzeć duże wrażenie.

Format: 52×7′
Rok produkcji: 2019/2020
Producent: Letko / Sixteen South
Data premiery: 30.06.2020

en

Letko is a 2D animation studio specialised in development and production of animated projects, especially as international co-productions. It was founded to establish a unique team devoted to emotional storytelling and technical creativity. We are currently in development of a preschool TV series "Odo" and kids series "Sol & Liv". Recently we completed works on two feature projects: "Moomins and the Winter Wonderland" (2017) and "Jacob, Mimmi and the Talking Dogs" (2019).

MAIN PRODUCTION

ODO
An animated series for preschoolers. Odo follows the adventures of a little owl who can't sleep when he is supposed to. All the other owls, are nocturnal and sleep during the day. But Odo is different. He's the only daytime owl in the forest. To keep Odo busy while they sleep, his parents send him to the Forest Summer Camp where he mixes with young birds of all types and learns all about life in the woods. Odo, as the sole representative of owlkind is determined to prove that owls are every bit as capable as all the other birds and that, even though he is little in size, he can make a big impact.

Format: 52×7′
Production year: 2019/2020
Producer: Letko / Sixteen South
Premiere date: 30.06.2020

ODO / ODO

SOL I LIV / SOL & LIV

MU Animation

www.mu.pl

2D
SHORTS / TV / ONLINE

KONTAKT CONTACT
Daniel Nowakowski / daniel@mu.pl

pl

Mu Animation to studio wyspecjalizowane w animacji 2D. Przez wiele lat działalności, studio zrealizowało wiele produkcji wideo zarówno telewizyjnych jak i internetowych.

GŁÓWNA PRODUKCJA

Z KAMERĄ WŚRÓD PSZCZÓŁ
Cykl animacji o życiu i funkcjonowaniu pszczół. Głównym celem animacji było uświadomienie odbiorców o roli pszczół w ekosystemie. Poszczególne odcinki opowiadały gdzie i jak mieszkają owady, czym się odżywiają oraz jak wygląda ich praca. Ostatnia część miniserialu porusza temat zagrożeń, które są niebezpieczne dla pszczół oraz mówi o tym, co można zrobić, żeby im pomóc!

Format: animowana mini seria, 3×150''
Rok produkcji: 2017
Producent: MU Interactive
Data premiery: czerwiec 2017

en

MU Animation is a studio specialized in 2D animation that creates content able to successfully influence the viewer (Digital Storytelling). For many years it has created videos for both television and the Internet.

MAIN PRODUCTION

BUSY BEES
A series of animations about the life of bees. The main purpose of the project was to make recipients aware of the role of bees in the ecosystem. Every single episode told something about bees – where and how insects live, what they eat and how their work looks like. The last part of the miniseries talks about a dangerous threat to bees and what you can do to help them!

Format: animated short series, 3×150''
Prouction year: 2017
Producer: MU Interactive
Premiere date: June 2017

Z KAMERĄ WŚRÓD PSZCZÓŁ / BUSY BEES

Z KAMERĄ WŚRÓD PSZCZÓŁ / BUSY BEES

Pigeon

www.studiopigeon.com

2D
EDUCATION / TV SERIES

KONTAKT CONTACT
Mateusz Kowalczyk / mateusz@studiopigeon.com

pl

Pigeon to studio animacji specjalizujące się w technice 2D, ale przede wszystkim to kreatywny zespół który używa swoich umiejętności do opowiadano historii w produkcji filmów edukacyjnych czy seriali animowanych. Od 2013 Pigeon rozwija projekty samodzielnie oraz jako ko-producent z innymi studiami z Polski i świata.

GŁÓWNA PRODUKCJA

BANIAK I MANIAK
Życie Normana jest typowe. Chodzi do pracy, ogląda TV i śpi ile może. Jednak nie zawsze tak było. Kiedyś był gwiazdą rocka, ale stracił całą radość życia. Na szczęście są chwile kiedy ona wraca - dzięki dwóm kompanom którzy żyją z nim pod jednym dachem. To słój Baniak i zwariowany stworek Maniak. Obaj są jak ogień i woda, i zawsze gdy tylko są w pobliżu wydarza się coś niespodziewanego.

W każdym odcinku dołączamy do szalonych przygód Baniaka i Maniaka, a przy okazji uczymy się czegoś nowego. Sprawdzamy dlaczego ziemia nie jest płaska i jak działa system trawienny. Cała wiedza wchłania się dużo łatwiej dzięki piosenkom Normana.

Format: 13×11′
Producent: Pigeon
Data premiery: 2Q 2019

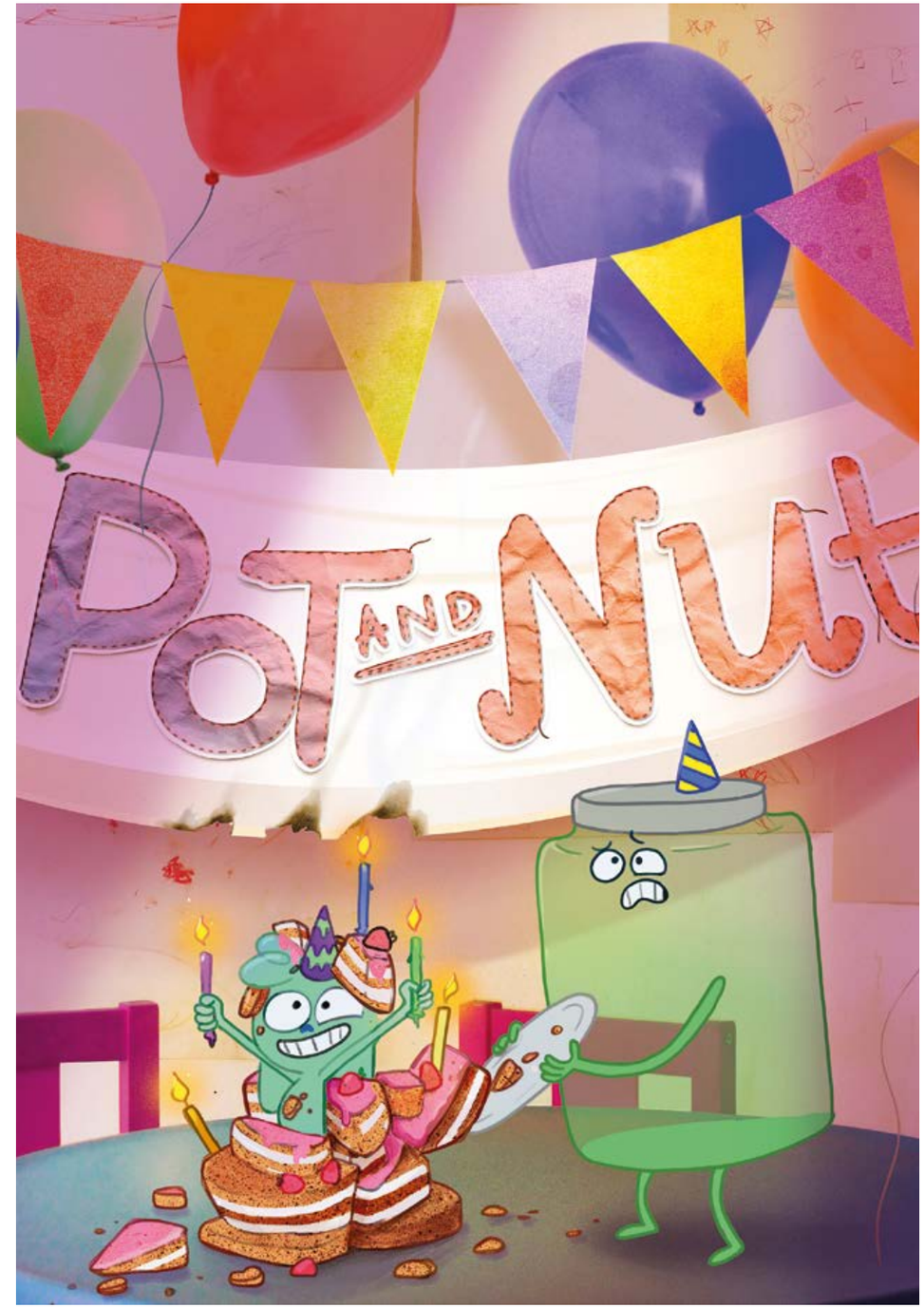
en

Pigeon is an animation studio specialized in 2D technic, but mainly it is a creative team which uses great storytelling to produce educational movies and animated series for kids. Since 2013 Pigeon develops projects independently and also as a co-producer with other studios from Poland and abroad.

MAIN PRODUCTION

POT & NUT
Norman's life is ordinary. He goes to work, watches TV and sleeps as much as he can. It wasn't always like that. He used to be a famous rock star but somewhere in the past he lost all the joy. Fortunately there are moments in his life when he revives and belts out. It's all because of two fellows living under the same roof. A jar called Pot and a small freak named Nut. Those two are like fire and water and there is always some razzle-dazzle when they're around. In every episode we join Pot and Nut's crazy adventures and learn some important stuff, like why earth isn't flat and how our digestive system works. Learning is become easier when it's served through songs sung by Norman.

Format: 13×11′
Producer: Pigeon
Premiere date: 2Q 2019



BANIAK I MANIAK / POT AND NUT

Platige Image

www.platige.com

2D / 3D / TRANSMEDIA
FEATURE LENGHT ANIMATION / TV SERIES / ADVERTISING / GAMING

KONTAKT CONTACT
Artur Zicz / zicz@platige.com | Magda Pieńkowska / marketing@platige.com

pl

Platige Image to wielokrotnie nagradzane studio filmowe, produkcyjne i animacyjne. Tworzy silne wizualnie i zaawansowane technologicznie projekty dla świata reklamy, filmu, telewizji, sztuki, edukacji i gier komputerowych. Wizytówką Platige Image jest kreatywność, najwyższa jakość usług oraz niekonwencjonalne podejście do realizowanych projektów. Ich pasją jest budowanie angażującej narracji przy wykorzystaniu najnowszych technologii animacyjnych

en

Platige is a creative animation studio specializing in designing CG imagery, 3D animation, and VFX. Platige, combines film and advertising work with a strong passion for art, education, and entertainment. The company attracts and creates revolutionary ideas and innovations.

GŁÓWNA PRODUKCJA

RYBIA NOC

„Rybia Noc" to wyreżyserowana przez Damiana Nenowa poetycka, pełna kolorów i magii, opowieść będąca adaptacją opowiadania Joe R. Lansdale'a z 1982 roku. 8-minutowy film zespołu Platige Image jest częścią wielkiej antologii animacji „Miłość, śmierć i roboty". Na wyprodukowaną dla Netflixa serię, oprócz „Rybiej Nocy", składa się 17 krótkometrażowych filmów stworzonych przez czołowe studia animacyjne świata. .

Producent: Platige Image
Rok produkcji: 2019

MAIN PRODUCTION

FISH NIGHT

"Fish Night" is a poetic, colorful and magic animated adaptation of Joe R. Lansdale's story, directed by Damian Nenow. 8-minute film by Platige Image team, together with 17 shorts created by the best animation studios of the world, creates the Netflix's great anthology of animation "Love, Death + Robots".

Producer: Platige Image
Production year: 2019

RYBIA NOC / FISH NIGHT

MIAZMAT / MIAZMAT

SPInka Film Studio

www.spinkafilm.pl

2D
TV SERIES

KONTAKT CONTACT

Piotr Reisch / biuro@spinkafilm.pl

pl

Na naszym koncie są zarówno nagradzane na całym świecie filmy kinowe, animacje dla najmłodszych jak również krótkie formy internetowe. W ciągu ostatnich lat byliśmy producentem lub koproducentem ponad 20 filmów fabularnych oraz seriali animowanych i filmów dokumentalnych. Mieliśmy przyjemność współpracować między innymi z takimi reżyserami jak Roman Polański, Ken Loach, Paweł Pawlikowski czy Bogusław Linda.

GŁÓWNA PRODUKCJA

TYMEK I MISTRZ

Tymek jest młodym adeptem sztuk magicznych na naukach u Mistrza, który przez stulecia doskonalił się w magii, wiodąc życie pustelnika. Tymek i Mistrz będą musieli stawić czoła nie tylko tym wyzwaniom, ale również parze swoich zaciekłych wrogów: czarownikowi Psujowi i jego uczniowi Popsujowi. Każdy epizod stanowi osobną historię, skupiając się na jednej istotnej wartości, takiej jak odwaga czy odpowiedzialność. Mimo że magia pełni istotną rolę w serialu, mądrość Mistrza opiera się często po prostu na logicznym i racjonalnym myśleniu. Magiczny świat opowieści powiązany jest czasem z uniwersalnymi lub bardzo współczesnymi problemami, z którymi muszą radzić sobie jej bohaterowie. Innymi bardzo ważnymi elementami serialu są jego wymiar edukacyjny i niekonwencjonalny humor.

Rok produkcji: 2019
Producent: SPInka Film Studio, Orange
Finansowanie: PISF, FInA
Data premiery: Wrzesień 2019
Szukamy: TV, agenta sprzedaży, koproducenta

en

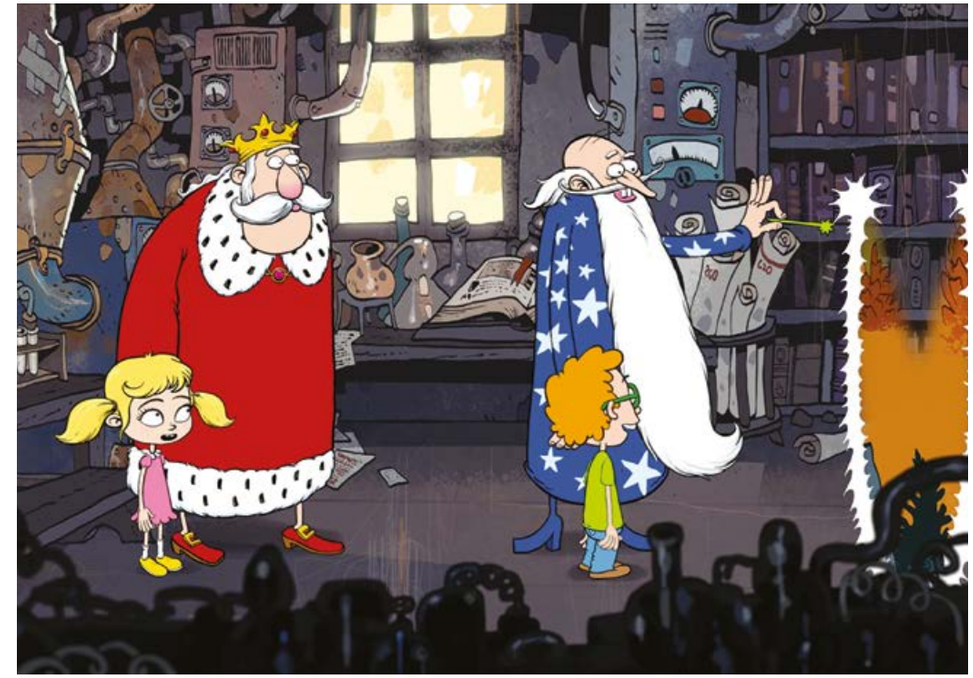
Our portfolio includes both world-widely acclaimed movies of different genres and animations for children as well as short Internet forms. In recent years, we have produced or co-produced over 20 feature films, animated series and documentary films. We had the pleasure to cooperate with such directors as Roman Polański, Ken Loach, Paweł Pawlikowski.

MAIN PRODUCTION

TIM AND THE MASTER

Tim is a novice sorcery apprentice, while for centuries the Master has practiced magic and lived a solitary life. Tim and the Master will have to not only meet these challenges but also face their two sworn enemies: Psuj and his apprentice Popsuj. Every episode of the serial is a stand-alone story, focussing on a theme like courage or responsibility. Although magic plays an important role in the serial, the Master's wisdom will often be based on logical and rational thinking. This world of magic is sometimes tied up with universal, modern topics which the protagonists have to deal with. Other import- ant elements of the serial are its educational content and its off-beat humour.

Prod. year: 2019
Producer: SPInka Film Studio, Orange
Finansed by: PISF, FInA
Premiere date: Wrzesień 2019
Looking for: TV broadcaster, sales agent, coproducer



TYMEK I MISTRZ / TIM AND THE MASTER

TYMEK I MISTRZ / TIM AND THE MASTER

Studio Trefl

www.studio.trefl.com

PUPPET / MIX
TV SERIES

KONTAKT CONTACT
Beata Markowska-Kulba / studio@trefl.com

pl

Studio Trefl, powstałe w 2013 roku w Gdyni z inicjatywy Kazimierza Wierzbickiego, założyciela spółki Trefl SA, która od lat zajmuje się produkcją puzzli i gier planszowych, będąc jednym z wiodących podmiotów na rynku polskim i europejskim.

GŁÓWNA PRODUKCJA

RODZINA TREFLIKÓW

„Rodzina Treflików" to wydawać by się mogło zwyczajna rodzina. Mama, Tata oraz dwójka dzieci. Mieszkają w domku, do którego pewnego dnia przybywa tajemniczy gość – Mały Wujcio. Towarzyszy on rodzeństwu – Treflince i Treflikowi. Dzięki magicznym mocom, pozostaje niewidoczny dla dorosłych. Zabiera dzieci do odległych krain i jednocześnie pomaga rozwiązywać problemy na miejscu. Uczy dzieci zrozumieć otaczający je na co dzień świat. Rodzinie Treflików towarzyszą Dziadkowie i serdeczni przyjaciele z sąsiedztwa.

Producent: Studio TREFL S.A.
Format: serial telewizyjny, 8'30'×52, dostępne 4 sezony
Poszukujemy: TV

www.facebook.com/rodzinatreflikow
www.instagram.com/rodzinatreflikow

en

The Studio was founded in 2013 in Gdynia by Kazimierz Wierzbicki – the owner of the TREFL brand. Since its establishment has been hiring the top experts of puppet animation and movie, such as Marek Skrobecki (artistic directior of the Studio, and film director).

MAIN PRODUCTION

THE TREFLIK FAMILY

Trefliks are a family of imaginary, human-like creatures: father, mother and two children Treflik and Treflinka. They have grandparents, who visit them regularly. There is also an Auntie - a witch and a magic "Little Uncle". Father is a romantic, artistic soul, a scientist, brave but a little lost. Mother is practical, she cooks fantastically and likes animals. Little Treflik is curious and noble, sometimes misbehaved, as he is still confused with rules and boundaries. Brave and a little shy. Treflinka is polite, reasonable, responsible and empathetic. She has an artistic soul, but she is sensitive and easy to hurt. She sometimes gets offended. Little Wujcio can fly, predict the future and give advice, but also he has problems answering simple questions (e.g.: how many colors does the rainbow have?). His appearance always foreshadows a solution for a problem that children can not solve. Wujcio is visible only for them.

Producer: Studio TREFL S.A.
Format: TV series , 8'30'×52, 4 seasons available
Looking for: TV broadcaster

www.facebook.com/rodzinatreflikow
www.instagram.com/rodzinatreflikow

RODZINA TREFLIKÓW / THE TREFLIK FAMILY

RODZINA TREFLIKÓW / THE TREFLIK FAMILY

WJTEAM/Likaon

www.wjt.com.pl

PUPPET

SHORTS / TV SERIES

KONTAKT CONTACT

Wojciech Leszczyński / wojtek@wjt.com.pl

pl

WJTeam i Likaon to doświadczeni producenci i dostawcy usług w dziedzinie animacji i filmu z szeroką wiedzą na temat lokalnego rynku i międzynarodowych partnerów zaangażowanych w produkcję animacji lalkowej. Realizują międzynarodowe projekty i koprodukcje, w tym budowę scenografii, dekoracji, rekwizytów, a także budowę lalek. Współpracowali przy takich projektach jak produkcja lalek do "Wyspy psów" Wesa Andersona oraz dla studia Aardman z Sylwią Nowak, a także scenografii do norweskiej serii filmów lalkowych „Solan i Ludvig".

GŁÓWNA PRODUKCJA

LIMONEK I BEZIA

"Limonek i Bezia" to lalkowy serial animowany kierowany do dzieci w wieku od 3 do 7 lat. Głównymi bohaterami są dwa młode kolibry – rodzeństwo, które w każdym odcinku wspólnie rozwiązuje najróżniejsze problemy.

Format: animacja lalkowa
Rok produkcji: 2021
Rok premiery: 2021
Producenci: Likaon, Grupa Smacznego

en

WJTeam/Likaon is an experienced producer and service provider in the field of animation and film with an extensive knowledge about the local market and international partners involved in production of stop-motion puppet animation. It pursues international co-productions and projects including scenography, sets, props and puppet building. Its recent collaborations include production of puppets for Wes Anderson's „Isle of Dogs", Aardman studio with Sylwia Nowak as well as scenography building for Norwegian series of puppet films „Solan and Ludvig".

MAIN PRODUCTION

LEMON & ELDERFLOWER

"Lemon & Elderflower" is a stop motion series aimed at 3-7 years old children audience. Main characters are two hummingbird siblings that solve different problems in each episode by cooperating and by trying various inventions.

Format: puppet animation
Production year: 2021
Premiere date: 2021
Production companies: Likaon, GS Animation

LIMONEK I BEZIA / LEMON AND ELDERFLOWER

MOST / THE BRIDGE

Momakin

www.momakin.pl

DISTRIBUTION
TV SERIES / FILM

KONTAKT CONTACT
Katarzyna Gromadzka / k.gromadzka.momakin.pl
Agnieszka Kowalewska-Skowron / a.kowalewska@momakin.pl

pl

MOMAKIN to wielozadaniowy podmiot działający na rzecz popularyzacji i upowszechniania animacji, a także wspierania jej twórców w kraju i na arenie międzynarodowej. Studiom i producentom filmowym oferuje pomoc w zakresie prowadzenia działań promocyjnych na rzecz zwiększania ich rozpoznawalności i aktywnego wspierania dystrybucji. Reprezentuje także polskich artystów i usługodawców związanych z animacją, a w ramach projektu Polish Quality promuje ich wkład w światową twórczość. MOMAKIN jest także pomysłodawcą i realizatorem licznych projektów z zakresu edukacji filmowej i profesjonalizacji branży animacji. Ponadto organizuje cykliczne wydarzenie branżowe ANIMARKT Stop Motion Forum.

MAIN PRODUCTION

KIDS OF COURAGE
(tytuł roboczy „Small Hands in WW2")

Dokumentalny serial telewizyjny „Kids of Courage" to pierwsza produkcja, która z perspektywy najmłodszych pokaże, jak Drugą Wojnę światową doświadczały dzieci z różnych europejskich krajów. W 8-odcinkowym serialu głównymi bohaterami są chłopcy i dziewczęta z Francji, Wielkiej Brytanii, Rosji, Norwegii, Czech, Polski i Niemiec, a opowiedziane w nim historie opierają się na pamiętnikach i biografiach dzieci z lat 1938–1945.

Format: 8×25′
Rok produkcji: 2018
Producent: Momakin, LOOKS Film, SWR, arte, Ceska Televize, BBC Alba/MG Alba, Toto Studio,
Data premiery: Jesień 2018

en

MOMAKIN is a film distributor and service provider company which supports foreign producers looking for partners in Poland, whether in the form of co-producers, executive producers or finding access to Polish finance. We also help producers to find a film crew. As an agent, MOMAKIN represents Polish artists working in the film industry, especially stop motion animation, including set designers, character designers, sculptors, model makers, puppet makers, animators and other crew members. MOMAKIN is also an organizer of Animarkt Stop-Motion Forum, which takes place annualy in Lodz (Poland).

MAIN PRODUCTION

KIDS OF COURAGE
(working title "Small Hands in WW2")

Drama series for children about World War II, tells a young audience the stories of children who lived through this diffcult time and saw with their own eyes – the destruction and the suffering caused by the most devastating war in the history of mankind. The series combines live-action sequences and archival footage with scenes created with miniature models, which are an atmospheric visualization of historical and personal stories in the form of a three-dimensional model world. The three elements overlap, supplement and reinforce one another.

Format: 8×25′ / **Year of prod:** 2018
Producer: Momakin, LOOKS Film, SWR, arte, Ceska Televize, BBC Alba/MG Alba, Toto Studio
Premiere date: Autumn 2018

KIDS OF COURAGE

Paris+Hendzel Co.

www.parishendzelstudio.com

2D

SHORTS / TV SERIES

KONTAKT CONTACT

Łukasz Hendzel / lukaszhendzel@gmail.com

pl

Założycielem studia graficznego i kreatywnego Paris+ Hendzel jest Łukasz Hendzel - członek Stowarzyszania Twórców Grafiki Użytkowej, koproducent oraz producent kreatywny filmów animowanych. Studio od lat realizuje projekty dużych firm w tym identyfikacje wizualne, oprawy graficzne, szeroko pojęty branding oraz web design, produkcje animowane. Logotypy zrealizowane przez studio znalazły się wśród najlepszych logotypów ostatnich 50 lat polskiego designu, a prace autorstwa Łukasz Hendzla były wielokrotnie publikowane w branżowych wydawnictwach w Polsce i za granicą. Paris+Hendzel od wielu lat współpracuje z EGoFILM, wśród produkcji Studia znalazł się development serii animowanej „Opowiastki", w reż. A. P. Morawskiego, a także najnowszy projekt animowanego filmu pełnometrażowego pt. „Zielony Wędrowiec", reżyser J. Kilian, reżyser animacji T. Ducki.

en

Paris + Hendzel Co. is an international branding studio located in Warsaw, Poland, founded in 2013 by Lukasz Hendzel, a member of the Association of Graphic Designers, a co-producer and creative producer of animated films. The studio focuses on projects from multiple big companies and brands, including graphic interfaces, branding, web-design and film production. Peris+Hendzel has been cooperating with EGoFILM since the establishment of the studio. First production of the studio is the development of "Small Tales" – animated series by A. P. Morawski. The latest production of the studio is „The Green Wanderer" – a feature animation by J. Kilian and T. Ducki.

GŁÓWNA PRODUKCJA

ZIELONY WĘDROWIEC

Pełna fantazji i ciepłego humoru bajka o wędrówce zielonego Stworka przez świat kolorów. Opowieść o tolerancji i wielkiej przyjaźni tych, którzy umieją się od siebie pięknie różnić nie tylko kolorami.

Produkcja: Paris + Hendzel Co.
Producent: Łukasz Hendzel
Koprodukcja: EGoFILM Ewelina Gordziejuk
Finansowane: Polski Instytut Sztuki Filmowej
Format: pełen metraż, 75 min.
Data premiery: 2022 / 2023
Szukamy: koproducentów, agentów sprzedaży, dystrybutorów

MAIN PRODUCTION

THE GREEN WANDERER

The Green Wanderer is a fairy-like, humorous and dynamic story about diversity of the Word and being different. It's about the Power of Dreas and the Power of Freund-ship. But first of All it's about tolerance and xenophobia. About OTHERNESS being a relative category.

Production: PARIS+ HENDZEL CO.
Producer: Łukasz Hendzel
Co-production: EGoFILM Ewelina Gordziejuk
Co-finansed by: Polish Film Institute
Format: feature animation, 75 min.
Premiere date: 2022 / 2023
Looking for: co-producers, sales agents, distributors

ZIELONY WĘDROWIEC / THE GREEN WANDERER

ZIELONY WĘDROWIEC / THE GREEN WANDERER

Alchemiq Studio

www.achemiqstudio.com

3D

GAMING / ADVERTISING

KONTAKT CONTACT

Krzysztof Rusinek / kris@alchemiqstudio.com

pl

Alchemiq Studio to dynamicznie rozwijające się kreatywne studio postprodukcyjne. Tworzymy animację 3d, grafikę komputerową i cyfrowe efekty na potrzeby reklamy, filmu i sztuki. Kreujemy, projektujemy i produkujemy w Poznaniu dla klientów z całego świata.

en

Alchemiq Studio is a dynamically developing creative post-production studio. We create 3D animation, computer graphics and digital effects for advertising, lm and art. We create, design and produce in Poznan for customers around the world.

Dash Dot Creations

www.dashdot.eu

2D / 3D

GAMING / ADVERTISING

KONTAKT CONTACT

Mariusz Radomski / mariusz@dashdot.eu

pl

Dash Dot Creations – istnieje od 2008 roku. Jest studiem animacji i grafiki komputerowej z Wrocławia świadczącym usługi w zakresie grafiki i animacji na potrzeby reklam, gier, prezentacji multimedialnych, efektów specjalnych.

en

Established in 2008 Dash Dot Creations is an animation and graphic design studio based in Wrocław that provides services in the eld of graphic design and animation for the purposes of advertising, games, multimedia presentations and special effects.

NoLabel

www.nolabel.com.pl

3D

GAMING / ADVERTISING

KONTAKT CONTACT

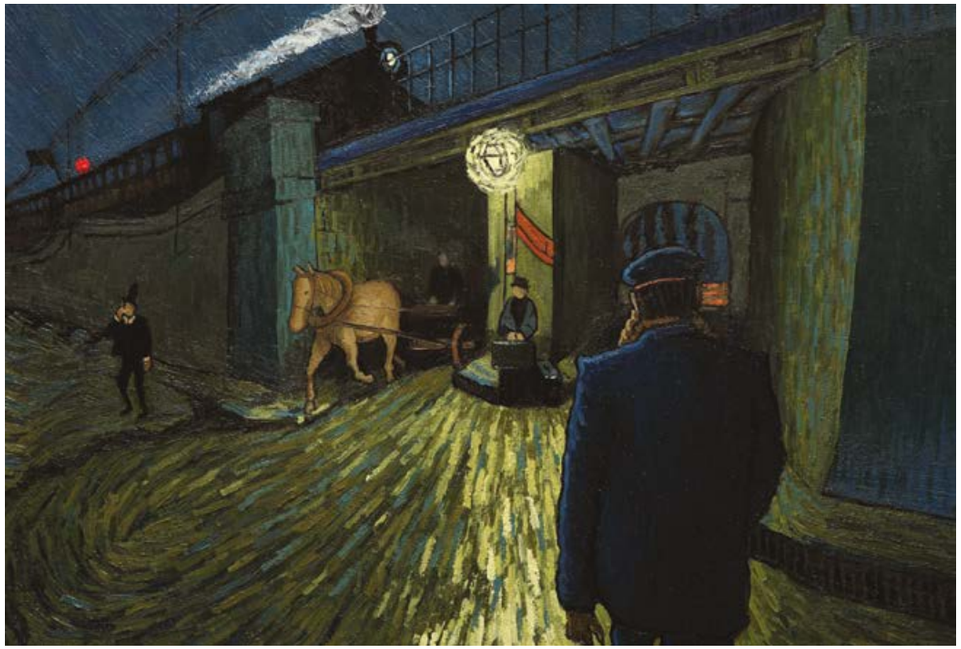
Krzysztof Hrycak / chris@nolabel.com.pl

pl

Nolabel, studio animacji i postprodukcji, to zespół profesjonalistów, którzy wspólnie od pięciu lat tworzą studio. Nasi reżyserzy, animatorzy i projektanci to niepowtarzalna mieszanka doświadczenia, pasji i kreatywności, gotowa na podejmowanie największych wyzwań

en

Nolabel, animation and postproduction studio, is a team of professionals who together have established and developed the studio. Their directors, animators and designers produce a unique mix of experience, passion and creativity and are prepared to face even the greatest challenges.



TWÓJ VINCENT / LOVING VINCENT

członkowie wspierający
supporting members

Łódź Film Commission

www.lodzfilmcommission.pl

KONTAKT CONTACT

Monika Głowacka / m.glowacka@ec1lodz.pl

pl

Siedzibą Łódzkiej Komisji Filmowej jest Łódź, Polska – miejsce, w którym wyprodukowano m.in Piotrusia i Wilka (2006) i Magiczny Fortepian (część animowana filmu Latająca Maszyna) (2011). Zadaniem komisji jest zapewnianie pełnego wsparcia filmowcom poszukującym miejsca do realizacji zdjęć.
Pomagamy w znalezieniu najlepszych obiektów zdjęciowych, w negocjacjach z właścicielami obiektów, w uzyskani wszelkich pozwoleń niezbędnych do rozpoczęcia okresu zdjęciowego. Jesteśmy także operatorem koprodukcyjnego funduszu filmowego - Łódzkiego Funduszu Filmowego, który wspiera produkcje powiązane z Łodzią i regionem poprzez temat lub miejsce realizacji filmu. W przypadku animacji fundusz wspiera filmy będące na każdym z etapów produkcyjnych tj. pre-produkcji, produkcji i postprodukcji.

en

Łódź Film Commission is based in Łódź, Poland - a place where Peter and the Wolf (2006) and The Magic Piano (a part of The Flying Machine) (2011) were produced. It's task is to provide filmmakers looking for shooting locations with full assistance. We help finding best locations, we negotiate with property owners, we help in going through all formalities required to organise a shooting period. We also run co-production fund – the Łódź Film Fund – which supports the production of films that are connected -in their theme or during their production process -with the City of Łódź and the Łódź region. In case of animations the Fund supports films at pre-production, production or post-production stage

LATAJĄCA MASZYNA / THE FLYING MACHINE

CZARNOKSIĘŻNIK Z KRAINY US / THE WIZARD OF U.S.

WAŻNE INFORMACJE USEFUL INFO

POLISH FILM INSTITUTE
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
ul. Kruczkowskiego 2
00-412 Warszawa
+48 22 421 01 30
pisf@pisf.pl / www.pisf.pl

MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE
MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
+48 22 421 02 51
minister@mkidn.gov.pl / www.mkidn.gov.pl

NATIONAL FILM ARCHIVE AUDIOVISUAL INSTITUTE
FILMOTEKA NARODOWA NARODOWY INSTYTUT AUDIOWIZUALNY
ul. Wałbrzyska 3/5, 02-739 Warsaw
+48 22 380 49 00
sekretariat@nina.gov.pl
filmoteka@fn.org.pl
www.nina.gov.pl / www.ninateka.pl
www.biweekly.pl / www.fn.org.pl
www.fototeka.fn.org.pl

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE
INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA
ul. Mokotowska 25, 00-560 Warsaw
+48 22 447 61 00
aduda@iam.pl / www.iam.pl
www.culture.pl

CREATIVE EUROPE DESK POLAND
KREATYWNA EUROPA w POLSCE
Al. Ujazdowskie 41, III floor
00-540 Warsaw
+48 22 44 76 180
info@kreatywna-europa.eu
www.kreatywna-europa.eu

KRAKOW FILM FOUNDATION
KRAKOWSKA FUNDACJA FILMOWA
ul. Basztowa 15 lok.8A, 31-143 Krakow
+48 12 294 69 45
info@kff.com.pl / www.kff.com.pl
www.krakowfilmfestival.pl
www.polishdocs.pl / www.polishshorts.pl

FILM FUNDS

BIALYSTOK FILM FUND
BIAŁOSTOCKI FUNDUSZ FILMOWY
Białystok City Office
Urząd Miejski w Białymstoku
ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok
+48 501 305 228
emozyrska@um.bialystok.pl / www.bialystok.pl

GDYNIA FILM FUND
GDYŃSKI FUNDUSZ FILMOWY
Gdynia Culture Centre
Centrum Kultury w Gdyni
ul. Łowicka 51 / 81-504 Gdynia
+48 58 664 73 77
jr@gsf.pl / www.ckgdynia.pl

LOWER SILESIA FILM FUND
DOLNOŚLĄSKI FUNDUSZ FILMOWY
Odra-Film
ul. Piłsudskiego 64A, 50-020 Wrocław
+48 71 793 79 72
rbubnicki@wroclawfilmcommission.pl
www.wroclawfilmcommission.pl/dkf
www.odrafilm.pl

LUBLIN FILM FUND
LUBELSKI FUNDUSZ FILMOWY
Lublin City Office
Urząd Miasta Lublina
Trybunał Koronny, Rynek 1, 20-080 Lublin
+48 81 466 25 22
glinkowski@lublin.eu
ldzierba@lublin.eu
l.borkowski@lublin.eu / www.film.lublin.eu

ŁÓDŹ FILM FUND
ŁÓDZKI FUNDUSZ FILMOWY
EC 1 Łódź - Miasto Kultury
ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź
+48 42 600 61 33
lfc@ec1lodz.pl / www.lodzfilmcommission.com

KRAKOW REGIONAL FILM FUND
REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY W KRAKOWIE
Krakow Festival Office
Krakowskie Biuro Festiwalowe
ul. Wygrana 2, 31-311 Kraków
+48 12 354 25 53
office@film-commission.pl
www.film-commission.pl

MAZOVIA FILM FUND
MAZOWIECKI FUNDUSZ FILMOWY
Mazovia Institute of Culture
Mazowiecki Instytut Kultury
ul. Elektoralna 12, 00-139 Warszawa
tel. +48 22 586 42 58
a.spisz@mwfc.pl / www.mff.mazovia.pl

PODKARPACKIE FILM FUND
PODKARPACKI FUNDUSZ FILMOWY
Podkarpackie Film Commission
Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie
ul. Okrzei 7, 35-969 Rzeszów
+48 721 288 004
m.kraus@podkarpackiefilm.pl
www.podkarpackiefilm.pl

POZNAN FILM FUND
REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY POZNAŃ
Poznań 'Estrada'
Estrada Poznańska
ul. Masztalarska 8, 61-767 Poznań
48 61 852 88 33
m.ferlak@poznanfilmcommission.pl
www.poznanfilmcommission.pl

SILESIA FILM
ul. Górnicza 5, 40-008 Katowice
+48 32 206 88 61-3
info@silesiafilm.com.pl / www.silesiafilm.com.pl
www.csf.katowice.pl

WARMIA-MASURIA FILM FUND
WARMIŃSKO-MAZURSKI FUNDUSZ FILMOWY
ul. Parkowa 1, 10-233 Olsztyn
+48 89 513 17 50
bogumil.osinski@ceik.eu
www.funduszfilmowy.warmia.mazury.pl

WESTERN POMERANIAN FILM FUND
POMERANIA FILM
Zachodniopomorski Fundusz Filmowy
Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin/ Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin
+48 91 488 32 12
zff@zamek.szczecin.pl / www.pomeraniafilm.pl

CELE STOWARZYSZENIA SPPA

→ Promocja twórczości animacyjnej dla dzieci i młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem europejskiej kultury filmowej
→ Integracja polskiego środowiska producentów filmu animowanego
→ Udzielanie wsparcia polskim producentom filmu animowanego w pozyskiwaniu zagranicznych koproducentów i dystrybutorów
→ Popularyzacja polskiego filmu animowanego w kraju i za granicą
→ Wychowywanie młodego pokolenia w zakresie animacji filmowej
→ Rozwój polskiej kultury animacji filmowej
→ Ochrona dziedzictwa kulturowego w dziedzinie twórczości animacji filmowej
→ Promocja twórczości animacji filmowej, w tym rozwoju artystycznego rokujących młodych twórców

OBJECTIVES OF THE ASSOCIATION SPPA

→ Promoting creativity in animation, taking into account various cultural and financing options throughout Europe
→ Integration of producers from the Polish animation industry
→ Support for Polish animation producers in finding international co-producers and distributors
→ Popularisation of the achievements of Polish animation in Poland and abroad
→ Education of the younger generation in the field of animation
→ Development of the Polish tradition of animation
→ Protection of the national heritage in the field of animation
→ Promotion of animation and promising young artists animators

CONTACT

ROBERT JASZCZUROWSKI
Chairman
+48 660 747 226
r.jaszczurowski@sppa.eu

WOJCIECH LESZCZYŃSKI
Board member
+48 501 044 375
w.leszczynski@sppa.eu

EWELINA GORDZIEJUK
Board Member
e.gordziejuk@sppa.eu

MATEUSZ MICHALAK
Board Member
m.michalak@sppa.eu

SEAN BOBBITT
Board Member
s.bobbitt@sppa.eu

KATARZYNA KĄKOL
Coordinator & Communication
coordinator@sppa.eu

MARCIN KOTYŁA
Administration
contact@sppa.eu

SPPA

www.sppa.eu
contact@sppa.eu
SPPApl

Polish Animation Producers Association
Puławska 61
02-525 Warsaw
Poland

ALCHEMIQ STUDIO
ANIMAPOL
ANIMOON
BADI BADI
BREAKTHRU FILMS
DASH DOT CREATIONS
EGOFILM
FILMOGRAF
FUMI STUDIO
GS ANIMATION / GRUPA SMACZNEGO
HUMAN ARK
LETKO
MU ANIMATION
NOLABEL
ORANGE ANIMATION
PARIS+HENDZEL CO.
PIGEON STUDIO
PLATIGE IMAGE
SPINKA FILM STUDIO
STUDIO TREFL
STUDIO MINIATUR FILMOWYCH
WJTEAM/LIKAON

POLISH FILM INSTITUTE

WWW.SPPA.EU